SALATA

SİNİRLERİ DİNLENDİREN, SOVANLI, NEŞ'ELİ, PANSUMANLI, DETERJANLI TEK DERGİDİR.

SAYI: 32

FİATI: 100 KRS.

SALATACILAR'ın DOĞRADIKLARI...

AÇIK MEKTUP

Ulan PATE Memedmisin nesin dağdan geldiğini her yerde belli ediyorsun. Eşoğlueşek. Sana kaç kere söyledim, kalabalıkta konuşurken o kelimeyi kullanma diye. (Niye)? Hay dilini eşek arısı soksun be. Müddetçe diyeceğine mücecce diyorsun. Yalanı tığın üstünde durduruyorsun. Eksoz temizletecem diye kirpiyi eksoz borusundan ta motora kadar gönderiyorsun. Sahnede dümbelek çalarken kendini Atilla Mayda'ya benzetip, arkada bateri çalan Rüstem'e bozuluyorsun. (Haklımıyım duman)! Bütün bunlar yetmiyor - muş gibi evlendin evleneli amcanın oraya gelip gidecem diye Berber Hikmet'i çileden çıkarıyorsun. (Ben seni şey yaparım Hikmet). Daha yaptığın kepazelikle yazmıyorum. Ona göre terbiyeni takın. Hikmet'ten de biraz sakın. Laf aramızda Hikmet sende evde fazla kaldın. (Hatırlatmakta fayda var.)

Beni sorarsan burada başka berber buldum onunla evleneceğim. (oh olsun işte).

Can Berber düşmanı
Araboğlu Makası Özler P.s.j.
KONYA

FERYAT

Senden tek dileğim bu ne olur
sev beni
Gel kollarıma bekliyorum hep
seni
İnan bana feryadım tuttu yedi
mahalleyi
Daha bundan fazla feryat
edemem artık

Ey sevgili yarim lütfeylede bak
perişan halime
Sarhoş oldum senin derin
aşkının zehiriyle
Yalpakıyor ayakta duramıyorum
bu cehennemde
Daha bundan fazla edebiyat
parçalayamam artık

Bir an olsun unutamıyorum seni
inan
Bu mısraların hepsi martaval
değil yarısı yalan
Dön bana bitsin bu lüzumsuz
hasret
Yatağımda yerin olsun herzaman

Sensiz geceler bana bir ızdırab
Sensiz inan çekilmiyor bu hayat
Senin aşkınla ediyorum gece
gündüz hep feryat
Sesim kısıldığı için bundan fazla
feryat edemem artık

Ziya Yaymacı Kurtuluş Mahallesi
296 Sokak Petek Apartmanı No:6/8
ADANA

DEFALARCA "TEŞEKKÜR"

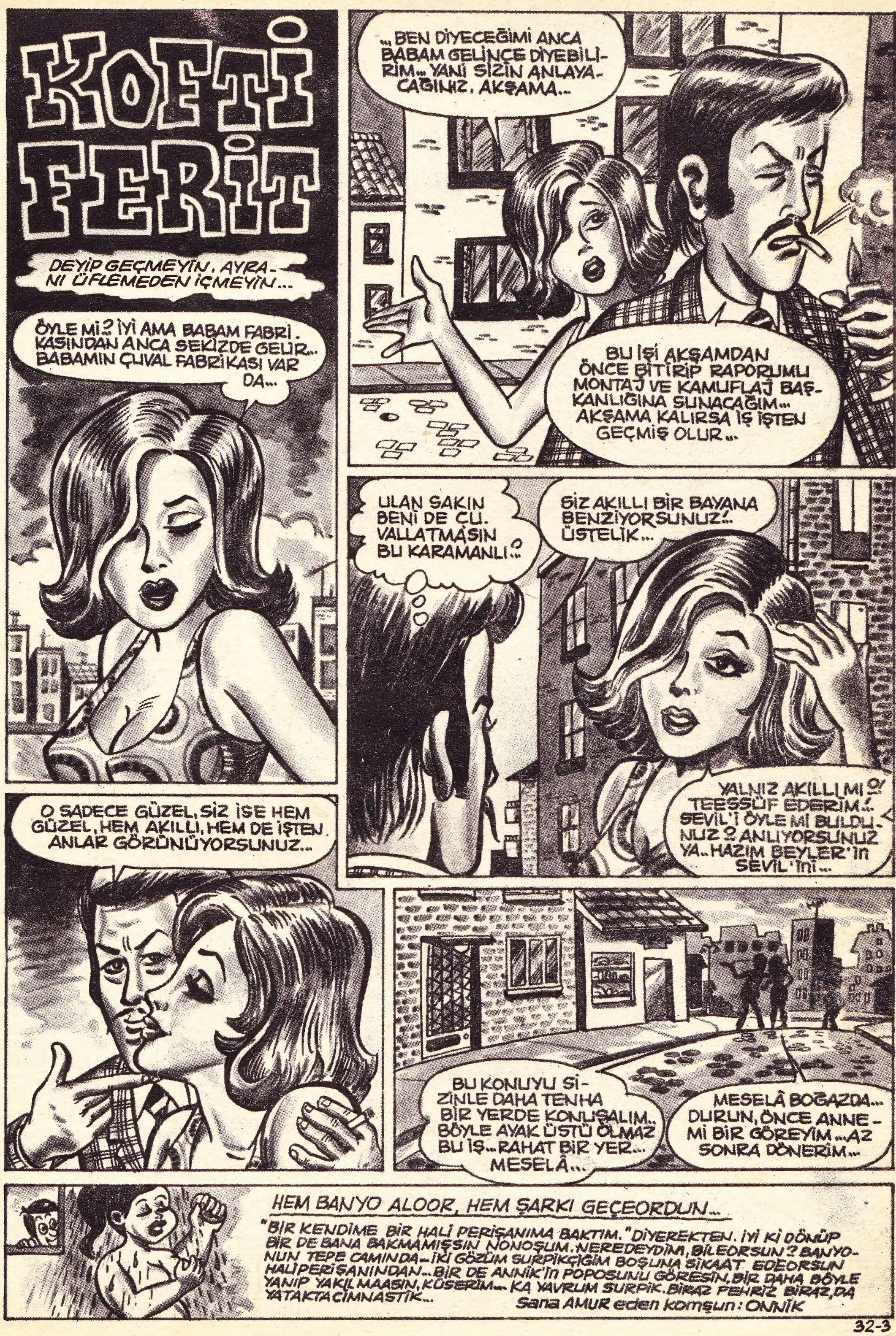
Yakalandığı karın ağrısından çok şükür ki kurtulmayıp, hakkın rahmetine kavuşan, değerli cadaloz kaynanamın hastalığı sırasında gece ve gündüz inim inim inleten ince yapılı yufka yürekli hastabakıcı Kürt Memo'ya ameliyata hazırlarken kırkbacaklı masaya yatıran ameliyat hemşiresi Nafile Eksik hanımefendiye, bayıltılması esnasında narkoz yerine ipragaz koklatan, buna rağmen bir türlü bayılmadığı için kafasına bir çekiç indirmek lütfunda bulunan narkozitör Dr. Şakir Tokmakçı beyefendiye, ameliyat anında göğsünde ve karnında 2 tırnak çakısı, 1 kerpeten, 1 makas, 2 cımbız, 1 bıçak 2 dikiş iğnesi ve 3 şişe mantarı unutmak nezaketini gösteren Operatör Doktor Abdürrahim Ödlek beyefendiye, ve bu arada ölmesi için ellerinden gelen şefkat, dikkat ve ihtimamı esirgemeyen ve her gece sabahlara kadar başında dua eden hasta arkadaşlarına, ölümünde gerekli formaliteleri büyük bir sürat ve titizlikle tamamlayan İstanbul Belediyesine ve toprağa defni esnasında çok çabuk hareket eden Mezarcı Mahmut ve şeriklerine, yeri bir daha belli olmasın diye mezarın üzerinden buldozer geçirerek dümdüz eden İnşaat Emlâk Müdürlüğüne, kaynanamın ölümü ve iki buçuk milyon lira mirasın sadece anasına çekmiş kızı ile bana kalması nedeniyle sevincimizin sonsuzluğu ayrı ayrı teşekkür etmeme mani olduğundan, bu haberi yedi cihana duyurmak lütfunda bulunan Sayın Derginize alenen teşekkürü normal bir damat olarak borç telâkki ederim.

"MUTLU BİR DAMAT"
ERGÜN TURAN
Sultanahmet-İSTANBUL

SAÇMALAMA

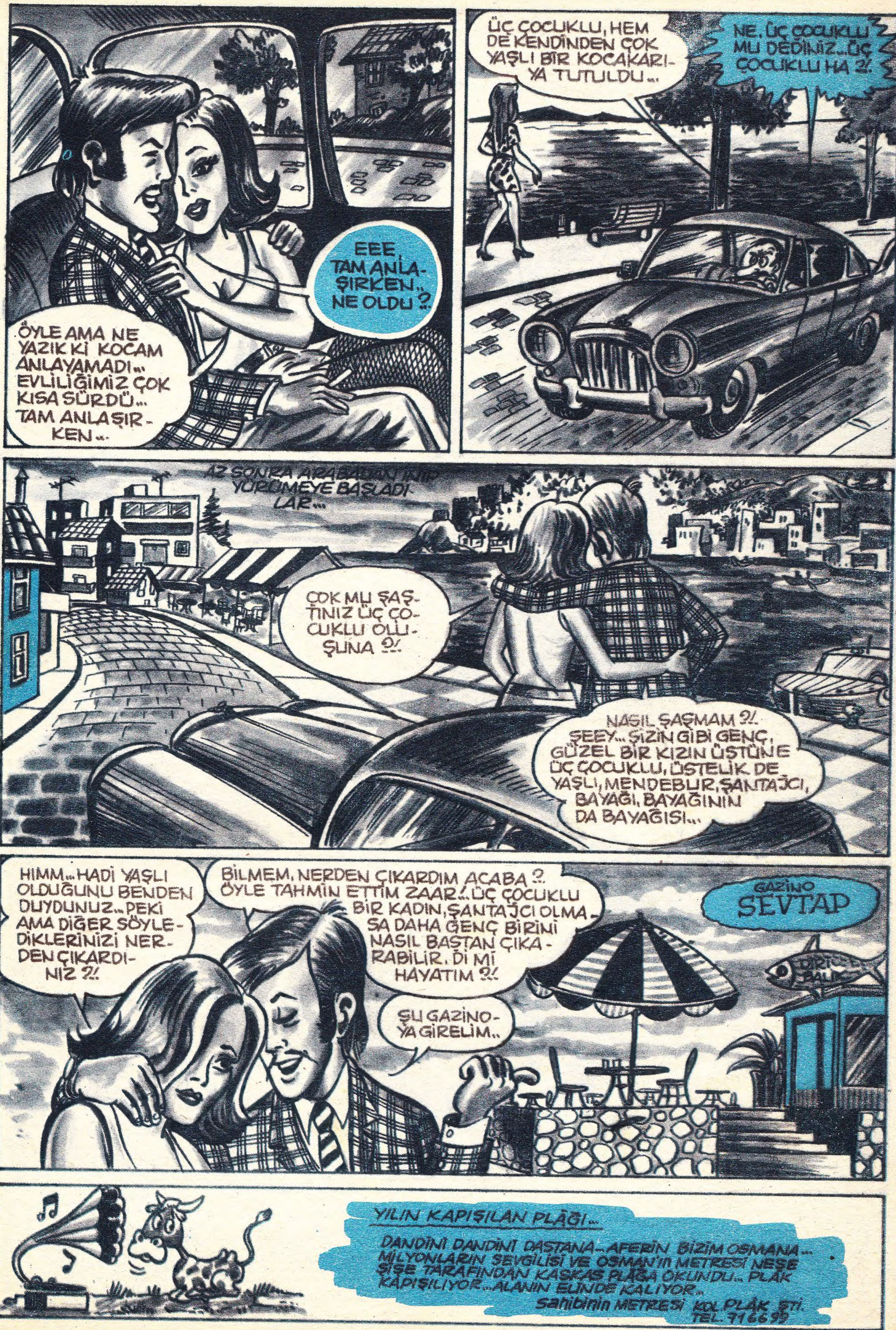
Gökyüzünde kılıç içen solucanın altından geçen denizaltının şoföründen bıkan güneşin gündüz ay çıkınca kızması sonucu yeşeren trenin önüne yetişemiyen koçun sağılmasıyla elde edilen sütü içemiyen deveyi sırtına alıp denizde yürüyen 30 yaşındaki Rıfkı'nın annesi olduğunu söyleyen 25 yaşında el üstünde gezen Pakize'yi kaçıran kimseyi uyarabildim mi acaba?...

İ. Macit ÜN Akarbaşı Mah.
Yalçın Sok. No:8 ESKİŞEHİR


KOFTİ FERİT
DEYİP GEÇMEYİN. AYRANI ÜFLEMEDEN İÇMEYİN...
ÖYLE Mİ?! İYİ AMA BABAM FABRİKASINDAN ANCA SEKİZDE GELİR... BABAMIN ÇUVAL FABRİKASI VAR DA...
...BEN DİYECEĞİMİ ANCA BABAM GELİNCE DİYEBİLİRİM... YANİ SİZİN ANLAYACAĞINIZ, AKŞAMA...
BU İŞİ AKŞAMDAN ÖNCE BİTİRİP RAPORUMU MONTAJ VE KAMUFLAJ BAŞKANLIĞINA SUNACAĞIM... AKŞAMA KALIRSA İŞ İŞTEN GEÇMİŞ OLUR...
ULAN SAKIN BENİ DE ÇU. VALLATMASIN BU KARAMANLI!?
SİZ AKILLI BİR BAYANA BENZİYORSUNUZ!.. ÜSTELİK...
YALNIZ AKILLI MI?! TEESSÜF EDERİM!. SEVİL'İ ÖYLE Mİ BULDUNUZ?! ANLIYORSUNUZ YA.. HAZIM BEYLER'in SEVİL'ini...
O SADECE GÜZEL, SİZ İSE HEM GÜZEL, HEM AKILLI, HEM DE İŞTEN ANLAR GÖRÜNÜYORSUNUZ...
BU KONUYU SİZİNLE DAHA TENHA BİR YERDE KONUŞALIM.. BÖYLE AYAK ÜSTÜ OLMAZ BU İŞ... RAHAT BİR YER... MESELÂ...
MESELÂ BOĞAZDA... DURUN, ÖNCE ANNEMİ BİR GÖREYİM... AZ SONRA DÖNERİM...
HEM BANYO ALOOR, HEM ŞARKI GEÇEORDUN...
"BİR KENDİME BİR HALİ PERİŞANIMA BAKTIM." DİYEREKTEN. İYİ Kİ DÖNÜP BİR DE BANA BAKMAMIŞSIN NONOŞUM. NEREDEYDİM, BİLEORSUN? BANYONUN TEPE CAMINDA—İKİ GÖZÜM SURPİKÇİĞİM BOŞUNA ŞİKAAT EDEORSUN HALİPERİŞANINDAN... BİR DE ANNİK'İn POPOSUNU GÖRESİN, BİR DAHA BÖYLE YANIP YAKILMAASIN, KÜSERİM... KA YAVRUM SURPİK. BİRAZ PEHRİZ BİRAZ, DA YATAKTA CİMNASTİK...
Sana AMUR eden komşun: ONNİK

PAKİZE EVE GİDİNCE KOFTİ FERİT SAKSIYI «YANİ KAFAYI» ÇALIŞTIRIP, MICIR ALİYE SESLENDİ...
OĞLUM MICIR, GÖRÜYORSUN YA İŞLER GICIR MI GICIR!.. SEN BİR İKİ SAAT BURDA TAKIMI OYALARSIN.. BEN DE KIZLA TENHALARDA KONUŞUR ANLAŞIRIM... BABASINDAN BİR RANDEVU KOPARDIK MI İŞİMİZ AYNADIR...
USTA BE, BEN KIZIN GÖZÜNÜ BEĞENMEDİM... AMAN NE YAP YAP AÇIK VERME.. BEN GİDİP SİZE BİR TAKSİ ÇAĞIRAYIM...
BİRKAÇ DAKİKA SONRA...
BUYRUN CANIM, BİR BOĞAZ HAVASI ALALIM!..
FAKAT, ŞEEY... BEN ANNEME MUHALLEBİCİYE GİDECEĞİMİZİ SÖYLEMİŞTİM.. AMA FARKETMEZ...
YOK CANIM, BUZ GİBİ BİR KIZ!.. SEN BRİJİT O FRİJİT NAMUSSUZUM, İNAN Kİ... BRİJİT KAÇ PARA EDER SENİN YANINDA CANIM!?.
DEMEK SEVİL ÇOK GÜZEL HA...
HEMEN YOLA KOYULDULAR...

ÖN PLÂKAMI KAYBETTİM...
BOĞAZ DÖNÜŞÜ ANİDEN KARŞIMA ÇIKIVEREN BİR DİREĞE BİNDİRMEK ZORUNDA KALDIĞIMDAN ARABAM BÜYÜK HASAR GÖRDÜ VE ÖN PLÂKAM PARÇALANDI.. BÖYLECE HÜKÜMSÜZ KALAN ÖN PLÂKAM, YENİSİNİ ÇIKARTACAĞIMDAN KANUNEN DE HÜKÜMSÜZDÜR.
MERSEDES MELAHAT Tel. 313131


EEE, TAM ANLAŞIRKEN.. NE OLDU ?!
ÖYLE AMA NE YAZIK Kİ KOCAM ANLAYAMADI... EVLİLİĞİMİZ ÇOK KISA SÜRDÜ... TAM ANLAŞIRKEN...
ÜÇ ÇOCUKLU, HEM DE KENDİNDEN ÇOK YAŞLI BİR KOCAKARIYA TUTULDU...
NE, ÜÇ ÇOCUKLU MU DEDİNİZ...ÜÇ ÇOCUKLU HA ?!
AZ SONRA ARABADAN İNİP YÜRÜMEYE BAŞLADILAR...
ÇOK MU ŞAŞTINIZ ÜÇ ÇOCUKLU OLDUĞUNA ?!
NASIL ŞAŞMAM ?! ŞEEY... SİZİN GİBİ GENÇ, GÜZEL BİR KIZIN ÜSTÜNE ÜÇ ÇOCUKLU, ÜSTELİK DE YAŞLI, MENDEBUR, ŞANTAJCI, BAYAĞI, BAYAĞININ DA BAYAĞISI...
HIMM... HADİ YAŞLI OLDUĞUNU BENDEN DUYDUNUZ.. PEKİ AMA DİĞER SÖYLEDİKLERİNİZİ NERDEN ÇIKARDINIZ ?!
BİLMEM, NERDEN ÇIKARDIM ACABA ?! ÖYLE TAHMİN ETTİM ZAAR!..ÜÇ ÇOCUKLU BİR KADIN, ŞANTAJCI OLMASA DAHA GENÇ BİRİNİ NASIL BAŞTAN ÇIKARABİLİR, Dİ Mİ HAYATIM ?!
GAZİNO SEVTAP
DİRİ BALIK
ŞU GAZİNOYA GİRELİM..
YILIN KAPIŞILAN PLÂĞI...
DANDİNİ DANDİNİ DASTANA...AFERİN BİZİM OSMANA... MİLYONLARIN SEVGİLİSİ VE OSMAN'ın METRESİ NEŞE ŞİŞE TARAFINDAN KASKAS PLÂĞA OKUNDU... PLÂK KAPIŞILIYOR...ALANIN ELİNDE KALIYOR..
sahibinin METRESİ KOL. PLÂK ŞTİ. TEL. 716699

UTANMAZ !..

NE DOLAŞIYORSUN BABALIK KIZ LİSESİNİN ÖNÜNDE ? SAÇINDAN SAKALINDAN DA MI UTANMIYORSUN ? EĞER UTANIYORSAN HEMEN GİT SAÇINI DA SAKALINI DA BOYAT!. BOYA TUTMAZSA DİBİNDEN KESTİR! ONDAN SONRA DOLAŞ BU SOKAKTA KIZ LİSESİ DAĞILIRKEN. UTANMAZ HERİF..

LOLİTA LÜTFÜ

BU ALERJİ ROKA ALERJİSİ DEĞİL. ZOKA ALERJİSİ... ZOKAYI YUTMUŞ BALIK GİBİ KENDİNİ ORDAN ORAYA ATIYORSUN.. YALAN MI YANİ ?!
HAYATIM, BEN ŞEY..
...YOKSA ŞU YANIMIZDAKİ MASADA OTURAN YELLOZA MI BAKIYORSUN ?!
HAYIR BİNNAZCIĞIM, KİMSEYE BAKTIĞIM YOK...
...BELKİ KARŞIDAKİ KADINI GÖZÜM ISIRIYOR BİR YERDEN...
YUTTURAMAZSIN BANA ALÇAK!.. SEN O TİRİT KARIYA BAKIYORSUN!.. KİM O KADIN ?! O DA SANA BAKIYOR!... OLUR MU BU REZALET BE ?!
SUS! O KADIN BANA DEĞİL, SANA BAKIYOR.. SENİ İLK DEFA GÖRÜYOR DA...
DEMEK BANA BAKIYOR HA ?! SÖYLE KODOŞ HERİF, KİM O ŞILLIK ?!
EY GADDAR CABBAR!..
NE HAYALLERLE SÜSLEDİĞİM DÜNYAMI, RANDEVU VERDİĞİN MUHALLEBİCİDE BIRAKTIM... AMA MUHALLEBİCİDEKİ GARSON BENİ BIRAKMIYOR, ACELE BEŞ LİRA GÖNDER...
SIDIKA SIKIŞTI

ERKEK GÜZELİ YARIŞMASI

Erkek Güzeli Yarışması
Katılan No:3
Kazanova Ercüment

Yaş: Yaşlanmamak için Anna aslan sütü içmiş, burnundan gelmiştir.
Boy: Kısala kısala 1.48 de durmuş. Eski boyu (dediğine bakılırsa) 1.84
Huy: Huyu boyunda, boyu huyunda, şunun bunun dümen suyunda.
Kilo: Zil kalırsa 10 kilo atar. Besideyse 70 çeker kantar.
Bel: Çok çekmiştir belinden.
Dil: Dilinden de al o kadar.
Kalça: Görünce dağılır, olur salça.
Göğüs: Bir ara göğüs hastalıkları hastanesine bile yattı. Açıkçası göğüs hastası.
Göz: Çıplak gözle çıplakları, gözlükle giyinikleri, dürbünle yataktakileri görür. Gözünden hiçbir şey kaçmaz, yalnız dişi sinek gözüne kaçar.
Baş: Kabak.
Saç sakal: Yedibuçuk. (Yenicami tarifesi) Ot tutmaca.
Doğum yeri: Sorarsan Maçka'dır, sormazsan Langa!
Doğum Tarihi: Emin Oktay: Orta III
Dil: Tatlı. Parasızca yılan dili.
Sevdiği yemek: Adam içinde şarapla biftek.
Sair zamanlar sandviç, tek.
Sevdiği içki: Kayısı rakısı.
Sevdiği şarkı: Tevfik Fikret'in Millet Şarkısı.
Meslek: Jigolo.
Sevdiği çiçek: Domatesle, taze soğan.
Sevdiği artist: Kazanova, Donjuan.
Sevdiği renk: Altın sarısı.
Sevdiği hayvan: Bal arısı.
Sevdiği kadın: Tüccar karısı.

GÖZÜN HEP YÜKSEKLERDE. BİR GÜN DÜŞERSEN GÖRÜRSÜN... HADİ İN BAKIM O MERDİVENDEN... İN ULAN İN DİYORUM!

Salata Göbeğ

Bu yarışmaya sükse için girdiğin
yor. Kazanacağından, bütün sükseci
valar gibi emin. "Aşktır her ne var
diyecek kadar şiirden de çakar. Aşı
kadının ne yaşına, ne dişine, ne de
nın kuşuna bakar. Soyuyla, sopuyla,
zümün çöpüyle övünür. Ama ne soyu
ne sopu. Zil zamanlarından yüz dirh
mekle yediği müşküle üzümününün ç
le kapıcıdan gizler. Ama durup duru
maşırcılık eden anası ölür, "salihat
dan" olur. Kapıcı babası ölür, Sinop
dan... Tophane otellerinde yatar, H
adres gösterir. Ara sıra Şadırvana uğ
densuyu içer. Sair günler, birini ara
Aslına bakarsan kötü adam sayılmaz
kadınlardan alır, kenar mahalle kızl
dirir. Onları sık sık soyabilmek için
Nü meraklısıdır resimde. Kart kolek
dır iç cebinde. Pasaport taşır, afede
dışarı çıkamaz. Maliyeye büyük bor
ğunu söyler. Kimi, asker kaçağıdır d
ben bilirim, on senedir çağ dışı. Ne
kamaz dışarı, hele böyle havalarda?
Merkez Bankası'ndan çekilecek 200
Bu gidişle hiç çıkacağı da yok. Ha
her bakımından Ercüment Bey, hova

SALATACI KARDEŞLER, BU KUPO
İÇİN ŞÖYLE BÖYLE DİYENLERİ
MEYİN, DİYENLERİN YEDİKLE
YEMEYİN VE KUPONLARI KES

BADANA KUPONU | FIRÇA KU

ŞİİRCİK

Hayatımın ekseni, gönül fabrikamın ser makinisti, sana olan aşkım su kaynatan radyatörden farksızdır, ne olurdu Allah kalplere de bir emniyet süpabı taksa idi.

Şavrole farları gibi gözlerin, Kadillak stop lâmbası gibi göğüslerin, Doç arka pancurası gibi kalçaların, bir an hayalimden gitmiyor.

Arabanın ilk taksidini ödemeden, kontağı kapatır, duvarla rına toslarım.

ŞOFÖR PİRE MEHMET

KATİL KAYIK Derya Güllü

İşlediği cinayetten ötürü aranan katil kayık bir kıyıda uyurken aniden bastırılmış tutuklanarak zincire vurulmuştur. Katil kayık, bütün suç delilleri ortada olduğu halde verilen pilavdaki taşları ayıklamakta zaman zaman sayıklayarak yayık yayık gülmektedir. Çok sıkıştırıldığı halde Yahya Kahtan'ın sessiz gemisi ile Verlen Reis'in sarhoş gemisini tanımadığını söylemektedir. Bodoslaması ve omurgası parçalandığı, iskarmozları söküldüğü, yekesi, dümeni parça parça edildiği halde gene de olanı biteni inkâr etmektedir. Bu gece yapılacak sorguda cinayeti inkâr etse bile suçun hiç olmazsa yüzde yüzyirmibeşi onun kendisinde olduğunu kabul edeceğine muhakkak nazarıyla bakılmaktadır.

Tutuklu kayık gazetecilere, bağlandığı babalardan çok memnun kaldığını söylemekte, kendisine tam bir babalık yaptıkları için hepsine ayrı ayrı teşekkür etmektedir. Sorgu bittikten sonra kalafata çekileceğini sözlerine eklemekte neşeyle zincirlerini sürüklemektedir.

söylü -
azano
lemde "
olduğu
pkası -
diği ü-
ellidir,
n ek -
ünü bi-
en ça -
isvan -
rafın -
on'dan
r, ma -
geçer.
Zengin
na ye -
ydirir.
onu var-
n beyim
oldu -
ama
mi çı-
ep suç
olarda.
rdadır,
!...

LAR
İNLE-
NDEN
EYİN!..

NLI

BU GÖBEK KADIN GÖBEĞİ DEĞİL, SALATA GÖBEĞİDİR AHMET... BU GÖBEĞİ YİYENLER HAYATTA ÇEKMEZLER ZAHMET. S.G.

TARİHTE BUGÜN

1-Bundan 4888 yıl önce bugün, Bitinya Kralı Yavşakus, şarabını içerken ve her boşalttığı şarap kupası top atışlarıyla kutlanırken birden ayağa kalkmış:

"Ben bir piçim..." diye bağırmıştır.

Masada bulunan büyük filozof Bokrotus:

"Hayır ekselans, hayır, sen bir piç değilsin..." demiş. Eğer babanı inkâr ediyorsan, koskoca Bitinya krallığı bugün kralsız kalır. Yok eğer bu sözünle gerçek babanı kabul etmek için bir adım atmak istiyorsan, saray kapıcısının kral olması gerekir. Çıkar tacını öyleyse, takkeni giy, git odana yat... Zaten televizyon da bitti..."

"Evet Bokrotus, haklısın... Ben bir piç değilim... bir hi çim..."

Bokratus buna çok sevinmiş ve kollarını açarak gerindikten sonra:

"Bak buna hi çbir diyeceğim yok ekselans!" diye cevap vermiştir.

2-Bundan 2382 yıl önce bugün Ceneviz kraliçesi Lapaloma rüyasında kendisini bir domuzla çiftleşirken görmüş, hemen rüya tabircisini çağırtıp rüyasını anlattıktan sonra:

"Söyle" demiş, "Encamım ne olacak?"

Tabirci Haraçyus:

"Sultanım, rüya da olsa fiilen bu fiile katıldınız mı, katılmadınız mı, öğrenmek isterim" diye vükelalık etmiş.

"Ben mi? İyi bilmiyorum sayın Haraçyus."

"Hele iyi düşünün..."

"Düşündüm. Zevk duymam imkânsız. Domuzun kıllarından hi çbir zaman hoşlanmamışımdır. Şimdi yorumlayın bakalım..."

"Ekselans... Kralımızı bundan sonra daha çok seveceksiniz. Yalnız bir şartla..."

"Şartınızı çabuk söyleyin Haraçyus..."

"Kralımızın sık sık Cağaloğlu hamamında hamam otu kullanması gerekiyor. Artık bir zahmet."

Kürşat Kuçu Mertoğlu

Moral Verilir

Dışardan son model morallerimiz gelmiştir. Morali bozuk olanların moralleri, yenisi ayarında tamir edildiği gibi, moral bakımından sıfırı tüketmiş olanlara bol miktarda sıfırla birlikte yeni moraller de verilir.

Maça çıkacak sporculara, gerdeğe girecek çiftlere, teklere, yanyanalara, teftiş görecek şeflere, müdürlere ve bütün umudu kırık, morali bozuk öğretmenlere, af bekleyenlere, terfi gözliyenlere, fırsat kollıyanlara, mandıra düşliyenlere ve bilumum sağlam moral sahibi olmak istiyenlere istedikleri modelde istedikleri ölçüde moral verilir. Bakım ve takım evimizi bir kere görmeniz menfaatiniz iktizasıdır. İstiyenlere broşür de gönderilir.

Adres:
Moral Bakım ve Takımevi
Dolapdere Huy Çıkmazı
Cançıkar Sokak, bila numara
Ordan aşaaa, Kasımpaşa!..

Tahtabacak Seksek Ali'ye müjde

Ulan Seksek Ali, hadi geçmiş olsun. Okumuşsundur gazetelerde. Okumadın mı? Ne? Okuma yazma bilmiyor musun? Ayıp! Çok ayıp! Sümer Bank tam bir milyon ucuz ayakkabı yapıyormuş! Bir milyon ayakkabıdan bir çifti de bana mı düşecek diye hayıflanma. Bir çifti düşmezse bir teki düşer. Bir milyon ayakkabıyı iki milyon kişi bal gibi bölüşür. Bir milyonu sağ tekini giyer, bir milyonu da sol tekini. Böylece iki milyon kişi ayakkabı yüzü görmüş olur. Ama iki milyon insan seke seke yürüyecekmiş. Varsın yürürsün. Sana ne? Ulan tahta bacak Seksek? Sana da mı tasa be?

eski Tarihi 8.2.1973

SUS DİYORUM SANA!..O ŞILLIK DEDİĞİN BENİM ESKİ KARIM!.. ÖĞRENDİN DE RAHATLADIN MI ŞİMDİ ?!
BAK HELE!.. KALK, DURAMAM ARTIK BURDA...KARŞILIKLI KIRIŞTIRACAKSINIZ GÖZÜMÜN ÖNÜNDE... PEKİ, KARŞISINDAKİ DANGALAK KİM ?!
ESKİ KARIMIN ZAMPARALARINI ÖĞRENMEK MECBURİYETİNDE DEĞİLİM..ÇOK MERAK EDİYORSAN, KALK SEN ÖĞREN !?
AZ ÖNCE YERİNDE DURAMIYORDUN AMA...
EVET ÖYLE.. AMA ŞİMDİ İŞ DEĞİŞTİ!. HADİ İÇELİM..
KENDİN ZIKKIMLAN! BEN...
ÖÖF, YETER BE..NE DIRDIR EDİP DURUYORSUN ? EVLİ OLDUĞUMU BİLİYORDUN!.
KIZMA CANIM..BÖYLE İKİNİZİ BİRARADA GÖRMEMİŞTİM DE.."DURAMAM ARTIK BURDA..YÜRÜ GİDELİM..KALK!
NASIL İSTERSEN.. GİDELİM!.
HESABI VERİP ÇIKTILAR...
GÜLE GÜLE, EFENDİM!.
GİDİYOR ZİLLİ!. DURAMADI KARŞIMDA. OH, KAÇIRDIM YA ONU...
AMAAN, CEHENNEM OLSUNLAR!.. ŞU BOĞAZIN TADINI ÇIKARALIM GÜZELİM..ZEHİR ZIKKIM ETTİLER RAKIMIZI DEĞİL Mİ PAKİZECİĞİM...
NERDESİN ?.. NİHANSIN DİDEDEN EY MEŞTİ NAZIM..GENE EFKÂRLANDIM İŞTE...NEYDİ TOPTAŞI'nda YİYİP İÇİP AÇ YATTIĞIMIZ GÜNLER!.. ULAN ACEM NAZIM, HANİ BEN UYURKEN YÜRÜTMÜŞTÜN PABUÇLARIMI DA PARASINI Bİ FIRTLIK TOZA YATIRMIŞTIN. ŞEMSİ'nin ÜSTÜNE ATIP BİR DE MARİZLETMİŞTİN BANA OĞLANI.NERDE MİHMANSIN BUGÜNLERDE? SAĞMALCILARDA MI, ÇORUM'da MI, SİNOP'ta mı ? AH ULAN ACEM NAZIM!.
ÜSKÜDARLI KÂZIM

PÜFF!.. ONUN İÇİN KILIMI BİLE KIPIRDATMAM BEN... NİYE ZEHİR ZIKKIM OLACAKMIŞ.. ÜÇ ÇOCUKLU KARIYLA BİR Mİ TUTACAĞIM KENDİMİ ?!
NEEE... ÜÇ ÇOCUKLU MU DEDİN ?! KEŞKE BAKSAYDIM...
BAKMADIN, HA ? GERÇEKTEN BAKMADIN, DEĞİL Mİ ?! BAYILIRIM BÖYLE, YANINDA KADIN VARKEN BAŞKA MASALARA BAKMAYAN ERKEKLERE...
...YAŞŞA SEN FERİTÇİĞİM...!
YANİ O KADIN, ŞÖYLE, UZUNCA BOYLU, MAVİ GÖZLÜCE... GÜZELCENE...
NE O ? HOŞUNA MI GİTTİ YOKSA...
AMMA YAPTIN HAA! HOŞUMA GİTMESİ İÇİN ÖNCE ONU GÖRMEM GEREK... BIRAK ŞİMDİ BUNLARI DA İÇELİM.. AMAAN!
Dİ Mİ YA... BİZ BURAYA ESKİ DEFTERLERİ KARIŞTIRMAYA GELMEDİK Kİ... İÇELİM!
DOĞRU! YENİ BİR DEFTER AÇMAYA GELDİK...
HACI MAHİR MEHTABI SEYREDERKEN YAKALANDI...
HAKKINDA YEDİ KİLO EVRAKLA KODESE TESLİM EDİLEN, MAHİR, N'APIM KOMŞUMUZ MEHTAB'IN ÇIRÇIPLAK GÜNEŞLENMESİNE DAYANAMADIĞINI SÖYLEDİ...

AFFERİN SANA! LEB DEMEDEN LEBLEBİ-Yİ ANLIYORSUN... AMA BENİ DEFTERE YAZIP GEÇMEK YOK. Dİ Mİ CANİKOM!?
SENİ DEFTERİMİN SERLEVHASINA ALTIN HARFLERLE YAZACAĞIM!
İÇELİM CANIMIN İÇİ! ŞEREFE...
ŞEREFE!.. APARTMAN YIKILMIYACAK DEĞİL Mİ ?!
NE, APARTMAN MI ?! HA! ŞU... NE OLDU BİZİM RANDEVU ?
RANDEVU MU ? NE RANDEVUSU FERİTÇİĞİM ?! BULUŞTUK YA İŞTE!..
CANIM SENİNLE DEĞİL... BABANLA BULUŞACAKTIK YA... BU AKŞAM!..
BABAMLA MI ? HA HAY..
... BABAMI NE YAPACAKSIN CANİKOM... BENİ GÖZÜN TUTMUYOR MU ?!
BU GOLÜ KİM ATTI ?
GÖZTEPE SAHASINDA DÜN OYNANAN LEYLEK SELİM, AYVA AHMİ, BAFRA NİYAZİ, YÜZÜK EROL, KESTANE BİROL İLE TANTANA TAHİR, MERSİ MEHMET, ERİK REFİK, ŞAMDAN ŞABAN ARASINDAKİ MAÇTA SON GOLÜ KİM ATTI ?
Cafer ÇAMKIRILDI

FERİT OĞLUM KENDİNE GEL...
BIRAK ŞAKAYI.. AKŞAM SİZE GİDECEK DEĞİL MİYDİK ?!
AH ŞEKERİM.. SEN BABAMI BİLMEZSİN... BÖYLE İKİMİZİ BİR ARADA GÖRÜRSE VURUR BENİ !?
BİZ DE AYRI AYRI GİDERİZ ÖYLEYSE...
HAYATIM..O İŞİ BAŞKA BİR AKŞAMA BIRAKSAK... CANIM ÖYLESİNE İÇMEK İSTİYOR Kİ... GARSON !
...BİZE BÖYLE BİR ŞİŞE DAHA ! ROKA DA GETİR...
EMREDERSİNİZ !
BİZİM ENAYİ ROKAYI YİYİNCE KIZARIRDI... BAKALIM SEN NE YAPACAKSIN ?
BEN Mİ ? BEN KIZARIM CANIM.. HEM DE ÇOK KIZARIM..
KIZILMAYACAK GİBİ Mİ ?! AH PAKİZE AAH !
KIZMA CİCİM, KIZMA ! NE GÜZEL EĞLENİYORUZ İŞTE, KIZACAK NE VAR Kİ...
SOBE !
MAKARNA MAHMUT VE HAŞLAMA HÜSNÜ, 1969'dan BERİ SAKLANDIĞIM YERDEYİM. GELİN SOBE DEYİN DE OYUN BİTSİN... ANNEMLE BABAMI VE KOMŞU KIZI FATMAYI GÖRESİM GELDİ...
TAMER TAMKAİDE

SALATA

Sahibi ve sorumlu yönetmeni : Hayrettin ÖNDER
Yazı İ.M. Ali Avni ÖNEŞ
Baskı : ÇETİN OFSET
Filimler : EBRU GRAFİK
Cilt işleri : FAZİLET MÜCELLİTHANESİ

HAFTALIK RESİMLİ MECMUA
PAZARTESİ GÜNLERİ ÇIKAR

İdare yeri:
SÜPER YAYINEVİ → Tel: 22 98 08
Tasvir sokak ÇINARHAN Kat 1 No. 202
Cağaloğlu- İSTANBUL
Dağıtım : İSTANBUL : OSMAN KAZMA TAŞRA : HÜRDAĞITIM

HAFTAYA

KOFTİ FERİT MUAYENEYE BAŞLIYOR.. PAKİZE PATATESLERİ HAŞLIYOR... SİSLİ BİR HAVA.. LOŞ IŞIKLARLA DÖNEN DOLAPLAR ARASINDA İNLEYEN NAĞMELER. YENİLEN NANELER VE YIKALAN MEYHANELER...
« ŞEMSETTİN N'OLDU BİZİM KESTANELER?!»

HAFTANIN TİPLERİ

Suzan Hamfendi

Herhangi bir kolejden diploma aldığı
için evinin diplomatı olmuştur. Dış müna -
sebetler gibi iç münasebetleri de regula -
sında tıkır tıkır işlemekte,tahminlerin hi-
lafına karı koca birbirini asla dişlememek-
tedir. Evde devamlı resepsiyon verildiği
için "sorti"lere hemen hiç vakit bulama -
makta, pedikürden, manikürden ve her tür-
lü kürden başlamaktadır. Ağır ev işlerin -
de ve bilumum temaslarda en büyük öde -
vi Vale de Şamr görevinden tutun da şef
garsonluğa, vekilharçlığa kadar bütün bü -
yük borç ödemeler, hele beyefendi evde bu-
lunmadığı zamanlar hep İsmayıl'a düşmek-
tedir. İsmayıl'a düşen her tür işlerde tek
yardımcı Gülbahar değil, Gülcemal de de-
ğil bizzat hamfendinin kendileridir. Başka
türlü de bu işlerin altından kalkılamıya -
cağını beyfendi bile centilmenlik ve açık-
yüreklilikle, gelen misafirlere itiraf et-
mektedir. "Bu kadarı da eneyilik!" diyen
açıkgözler de bu evden eksik olmadığın -
dan, işlek bir zekâya malik olan Suzan Ham-
fendi oynak zekâsını ve kıvrak kalçasını
bu alanda ve bu veren de sık sık göster -
mekte (adamına göre), salonlarına dolup
dolup boşalan misafirleri diplomatça çe -
kip çevirmekte, bilhassa iki kadeh atar at-
maz boşboğazlığa kalkışanları tenhalara
sürükleyip idare etmektedir.

Konuk
Fifi Altınoluk

Postacı Nail Dağılan

Fesleğen Sokağı'ndan çek bir çizgi, şu tarafın tüm mektuplarını Postacı Nail taşır. Bahşişçidir Nail. Zarfın biçiminden, üstündeki yazıdan, kokusundan, gönderenin adı olmasa da iş mektubu mu, aşk mektubu mu çakar. Tabii bahşişi de ona göre. Orta yaşlı orta boylu, orta karar kiloda, orta şekerli tiryakisidir. Orta nahiyesinde, (Bir kaza sonucu) göstermek gibi olmasın, nah kafam gibi bir fıtık! İşte gününe göre otuz kiloyu bulan çantayı bu fıtıkla taşır Nail. Yunus'un ayaküstü meyhanesinde her dağıtım dönüşü dört bardak şarabını çeker. Eğer o gün bahşişler kesikse cepten gider mangırlar.

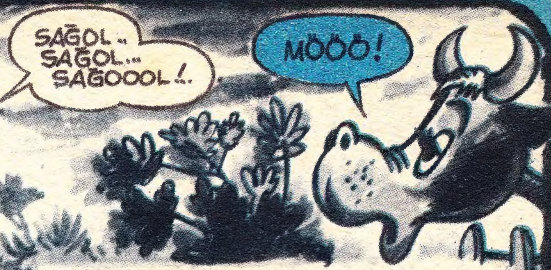
Son günlerde Nail'in başı belada. Aşk mektupları taşıya taşıya havalar da bi soğuk, bi sıcak gittiğinden Nail'e aşıklık bulaştı. Kocası trafikten giden Naile'ye aşık oldu sırılsıklam. Dört bardak şarap çıktı sekize. Sigara da iki paketten dört oldu. Eeee, arabacılık değil bu aşıklık! Kurtuluş yok, tutulunca! derken bir mektup da kendi tarafından kendi adına sundu Naile'ye. Nail'in Naile'ye mail olup ona nail olmak istemesi kadar münasip ne olur?

Cevap gelene kadar, gitti fıtık için bıçağı keskin bir doktor aradı. Ama Naile öyle bir postacıya postalanacak ucuz kolilerden olmayıp değerli bir Hint kumaşıydı. Çağırdı kapısına, bir temiiiiz boyadı Nail'i.

Sekiz bardak onaltıya çıktı o akşam. Meğer parasında pulunda değilmiş Naile'nin, herkes öyle sanmıştı ya, yanılmış. Gerçekten aşık olmasa Fesleğen Sokağındaki ayaküstü meyhanesinde geceli gündüzlü işi ne. İlahi Nail sana yedirirler mi böyle zengin dulu? Bahşiş lokumu mu sandın sen onu?

YAŞŞA ULAN İNEK..

Yazan: RIFAT ILGAZ



Bir aydır yalı kahvelerinde dedikodusu süren maç bugün yapılacaktı. Tabakhanenin arkasındaki düzlükte. Bundan önceki amaçlar, türlü nedenlerle yapılamamıştı, başlanan maçlar da bitirilememişti havanın gerginliği yüzünden.

Yukarı Mahalle, "Ataryemez" takımını açtığı gün, Aşağı Mahalle de karşısına "Ataryatar" takımını çıkarmıştı ona, inat.

Oyunun oynanacağı yer olarak tabakane arkası kabul edildi. Seyirciler daha sabahtan üçer beşer yerlerini aldılar. Yalnız seyirciler mi? Simitçiler, ayrancılar, yemişçiler, gazozcular, peynirli pideciler, lahmacuncular...

Alana önce hakem çıktı. Yumruk kadar bir bekçi düdüğü, boynundaki sicimde sallanıyordu. Ondan sonra "Ataryemez" takımı göründü. En önde Kaleci Ali tırısa kalkmıştı, onun ardında onbir oyuncu çalımlı bir eşkinle koşuyordu. Ataryemezliler önce alanın poyraz tarafına döndüler :

"Sağol! Sağol! Sağol!.." diye beşyüz kadar seyircinin ömrüne dua ettiler. Sonra tersyüz edip üç kere daha haykırdılar. Ama karşı yanda ömrüne dua edilecek kimse yoktu. Üç beş inek bayırda kendi hallerinde otluyordu, o kadar. Bunlardan biri başını kaldırıp Ataryemezlilere cevap verdi :

"Mooo!.."

Çok geçmeden kalecileri önde, tek sıra, "Ataryatar"lılar çıktı ortaya.

Herkes yerini alınca bir sorun çıktı ortaya. Hakem de dahil, bütün formalar siyah beyazdı. Daha önemlisi, takımların biri oniki, biri on kişiydi. Onluk takım kaptanı :

"Takımımızda temizlik yaptık, sol açığı attık!" dedi.

Karşı taraf :

"Oyuncular tamam sayılır. İşte hepsi yirmiiki kişi!" diye savunmasını yaptıysa da hakem bunu da yutmadı, fazlasını çıkardı.

Bu tartışmalar sürüp giderken Ataryatar'ın sol açığı da gelmişti. Enayi yeni evli olduğu için, çıkamamıştı karının koynundan.

Oyun çok durgun başladı. Formalar siyah beyaz, beyaz siyah olduğu için paslaşmalarda kimse sıkıntı çekmiyordu. Hakem bile karışıyordu ara sıra oyuna. Bir ara çok sertleşti oyun. Ataryatarlılar biçmeğe başlamışlardı. Biçilenlerin hep kendi takımlarından olduğu anlaşılınca kırıcılıktan çabuk vazgeçtiler. Hava sıcak mı sıcaktı. Yöneticiler alana durmadan soğuk gazoz, soğuk bira taşıyorlardı.

Bir ara tam Ataryatarlılar karşı kaleye indikleri sırada çayırdaki ineklerden biri yanlışlıkla içeri dalıverdi. Top sağaçığa geçince, inek üzerine gelenlerden ürkerek santraya doğru daldı. Sonra Ataryemezlilerin arasına karışıp karşı kaleye doğru koşmaya başladı. Ataryatarı tutan seyirciler yırtmıyorlardı :

"Hakeeem!.. Oniki kişi oynuyorlar!"

"At birini dışarı!.."

Ama hakemin gözü yeni giren oyuncuda değil, toptaydı. Ataryemezlilerin ortaladığı top, ineğin ayaklarından sol açığa geçmişti. İnek tam kalenin önüne doğru kuyruğunu kaldırmış koşuyordu ki Ataryemez'i tutanlar bir ağızdan bağırmaya başladılar :

"Ulan inek, süt!.."

"Çalımla! Gir kaleye!.."

Gürültüden büsbütün ürken hayvan, kaleyi ahır kapısına benzetip içeri dalmak isteyince, bek korkudan yana çekildi. Sol açığa geçen top yeniden yer tutan ineğin ayaklarına çarpınca bomba gibi bir şüt kalenin sol köşesinden direği sıyırarak yokladı ağları. Ataryemezliler gırtlaklarının bütün gücüyle bağırıyorlardı :

"Goool!.."

"Yaşşa ulan inek! Omuzlayın ineği!.."

Ataryatar takımı alandan çıkarken bütün Ataryemezli seyirciler alana dolarak alanın otlarını biçmekte olan siyahlı beyazlı ineği ayaklarından tuttukları gibi sallasırt ettiler. Çarşı içinden geçerek kulübün yolunu tuttular. Yolun iki yanına dizilen sporsever halk, avuçları patlarcasına alkışlıyordu yoldan geçenleri :

"Yaşşa ulan inek!.."

"Bi tanesin şu memlekette!"

"Ağırttın yüzümüzü!"

"Yaşşaaaa!.."